

# STADTLANDKUNST

Documentación:

## Viaje Emocional

Bernd Lahmann/ Esculturas de Piedra

## Jan Ehlert Texto leído el 13.1.2019

Leandro Saint Hill/ Flauta y Clarinette

Fotogr.: Broekmans (7). Otros (5)





## 1 Sobre la exposición y el artista



Jan Ehlert Fotogr.: Spielmann/ NDR

Querido Bernd, querida Iris, queridos amigos,

Me alegré mucho cuando me pedisteis que pronunciara hoy unas palabras, en la despedida de la exposición "Viaje Emocional". La primera exposición de Bernd Lahmman, que recoge esculturas creadas en los últimos seis años, desde que tú, Bernd, decidiste consagrarte a la escultura.

Me alegré y a la vez sentí un gran respeto por tener que hablar aquí, puesto que aunque sé contar historias y me muevo con soltura por la Literatura, no soy ningún experto en el arte escultórico. Poco o nada puedo decir sobre los materiales, sobre la ventaja de la serpentina o la lepidolita, o de cualquiera de las otras maravillosas piedras, que tú has utilizado y que con toda seguridad le dan a las figuras un significado especial.

Pero, y esto destaca en la obra de Bernd: sus esculturas cuentan historias, y lo hacen de una manera clara e impresionante. No hay que ser ningún experto para dejarse conmover por ellas al escucharlas. Esto es precisamente lo que la escultura lleva por delante a la literatura y es que se revela a la primera mirada, inmediatamente, lo quieras o no.

Un torso de Apolo fue la escultura que conmovió tanto al poeta Rainer María Rilke, que éste escribió refiriéndose al mismo:

"No hay nada en él que no te mire: Tú tienes que cambiar tu vida."

Ninguna poesía, ningún relato tuvo semejante efecto en Rilke. Así, de esta forma tan poderosa pueden las esculturas entrar en diálogo con nosotros. Las esculturas de Bernd Lahmman están ya colmadas de historias que proceden de nuestra historia cultural.

# STADTLANDKUNST

Viaje Emocional - Texto Jan Ehlert

Documentación P. 3/18

## 1 Sobre la exposición y el artista continuación

Encontramos alusiones a la mitología griega, a las enseñanzas religiosas, especialmente la cristiana, pero no sólo y encontramos quizás también alusiones a la vida del propio Bernd Lahmman. De nuevo merece la pena mirar a Rilke, quien en una ocasión, como yo hoy, pudo hablar sobre la exposición de un escultor:

“La obra, de la que aquí se habla, ha crecido durante años y crece cada día como un bosque y no pierde ni una hora. Uno deambula bajo sus miles de cosas, impresionado por la abundancia de los descubrimientos y las sensaciones que lo rodean y uno se pregunta sin quererlo por las manos, de las que ha salido este universo. Uno se pregunta quién controla esas manos. ¿Quién es ese hombre?”

Y ¿Quién es este hombre? Si tengo que describir a Bernd con una figura de la historia, no se me ocurre primero, con perdón Rodin o Rilke, sino otro escultor: Simaise es su nombre, sobre él escribió Alphonso Daudet. En su novela “Les femmes d’artistes” (Las mujeres de los artistas) escribe:

“Creo que en todo París no hay ninguna casa, en la que se haya tanto jaleo y que sea tan divertida, como la del escultor Simaise. La diversión en esta casa ha sido declarada situación permanente (...) Cuando se entra en el taller hay que tener mucho cuidado de no chocarse con una pareja moviéndose al ritmo del Vals.”

Ese peligro también lo tenemos aquí, según avance la noche quizás se verá. También en esta casa se baila al ritmo del vals. Así conocí a Bernd y a Iris, a través del baile. Y esta corta descripción del maestro Simaise me muestra a la vez, lo que hace al artista tan especial. La alegría vital con la que se pone manos a la obra. Alegría que también contribuye a formar la obra.



Bernd Lahmann Foto: Neitmann

# STADTLANDKUNST

Viaje Emocional - Texto Jan Ehlert

Documentación P. 4/18

## 1 Sobre la exposición y el artista continuación

A esta obra pertenece también, con toda seguridad una escultura de madera, que hoy aquí no se vé: un banco. Este se encuentra delante de la galería de Bernd, y siempre que no está en su taller o en la pista de baile, me parece que se le puede encontrar allí. Abierto a nuevos contactos, preparado a recibir nuevas impresiones, que emplea en sus piedras. Y lleno de entusiasmo te lleva al interior de su taller para mostrarte lo que está creando y contarte de los avances y los fracasos. A mí y a otros muchos ya hace tiempo que nos lleva consigo en su "Viaje emocional".

Hay un personaje famoso en la historia cultural, que hace lo mismo. Se sienta en un banco a contar y llevar con él en su viaje, a aquellos que quieran escucharle. Es Forrest Gump. No es que yo os quiera comparar, Bernd, lo que quiero es citar, quizá su frase más famosa:

"La vida es como una caja de bombones, nunca sabes lo que te va a tocar"

Seguramente así te sentirás tú, cuando las piedras frescas y sin trabajar están frente a tí. Al principio nadie sabe, que hay dentro, que va a salir de ellas. Pero tú te pone manos a la obra para averiguarlo. Sentir qué se esconde en las piedras y a la vez en tí. Con curiosidad, entusiasmo, profundo saber sobre el material y su historia. Los enormes resultados podemos verlos hoy aquí.

Antes de ser yo quién me los lleve por este viaje emocional con las obras, desearía incluir un tercer arte, que también puede transmitirnos emociones maravillosas: la música, que hoy viene de la mano de Leando Saint-Hill Montejo. Porque al igual que Rilke se inclina ante la Escultura, Víctor Hugo lo hace con la Música: ella puede expresar, aquello de lo que no se puede hablar, pero sobre lo que no se debe guardar silencio, dijo. Emociones.



# STADTLANDKUNST

Viaje Emocional - Texto Jan Ehlert

Documentación P. 5/18

## 2 Sobre las emociones (ira, decepción, amor)

“Viaje emocional” es el título de esta exposición, por lo tanto no pueden faltar en ella las grandes emociones. Ira, decepción, amor. Sentimientos que todo artista conoce, porque acompañan siempre al proceso creativo. Porque uno se entrega a ellos, cuando comienza una obra. Aquí una vez más Rainer María Rilke:

“ Soy como un estandarte rodeado de distancias.  
Intuyo los vientos, que vienen , y tengo que vivirlos,  
Mientras que abajo todavía nada se mueve:  
Las puertas se cierran aún suavemente, en las chimenea hay silencio,  
Las ventanas aún no tiemblan, el polvo es todavía pesado.  
Ya conozco las tormentas y estoy excitado como el mar.  
Me despliego y caigo en mí,  
Me tiro y estoy completamente solo  
en la gran tormenta.”

Así es, en el proceso creativo se está solo. Con el amor a la idea y al material, con la decepción cuando no se cristaliza como se había pensado, con la rabia, cuando simplemente no quiere avanzar o un mal corte destruye la obra. Seguro que tú, Bernd conoces todo esto a la perfección. Esto hace aún más hermoso que alguna de estas emociones aparezcan abiertamente tematizadas en tu obra.

La ira, por ejemplo, que se percibe claramente. Una cara alterada por la rabia, que da ganas de salir corriendo. Simbolizada también por la figura de Hermes al borde, el mensajero de los dioses, que huye realmente. Con razón porque la ira de los dioses es siempre horrible en la mitología.

Atlas, por su lealtad con Cronos, fue castigado a cargar con el mundo sobre su espalda. Sísifo tiene que empujar una piedra, durante toda su vida, montaña abajo montaña arriba y también tenemos a Prometeo, que dió el secreto del fuego a los hombres y por eso fue amarrado a un acantilado donde un águila le devora el hígado constantemente.





# STADTLANDKUNST

Viaje Emocional - Texto Jan Ehlert

Documentación P. 6/18

## 2 Sobre las emociones (ira, decepción, amor) continuación

Uno puede sentir rabia hacia la ira de los dioses. Johan Wolfgang von Goethe ha puesto este sentimiento en boca de Prometeo:

“Cubre tu cielo, Zeus, con un velo de nubes  
Y juega tal muchacho, que descabeza cardos,  
Con robles y montañas;  
Pero mi tierra, deja en paz  
Y mi hogar, por cuya brasa, tú me envidias”



Una brasa, que se puede ver claramente en la fotografía de Andreas Broekmans. Una brasa que también

aprovechó Prometeo, se le podría considerar como un escultor “ Aquí estoy, formando al ser humano a mi imagen y semejanza. Un ser que como yo, sufre, llora, disfruta y se alegra”.

Seres como él, para él es importante, porque pueden sentir, llorar y alegrarse. Que tienen emociones. Prometeo no huye de esas emociones, acepta su propia ira, quizá también porque no puede liberarse de esa piedra, a la que está encadenado. Una imagen hermosa para un escultor. Un Prometeo que pudo hacer todo, porque tenía algo que le faltaba a los dioses:

“¿No has sido tú, mi sagrado y ardiente corazón, el que ha llevado esto a cabo?”

Si hablamos sobre símbolos para los sentimientos, no lo podemos hacer sin el corazón.

“Sólo se vé de verdad con el corazón, lo esencial es invisible para los ojos”, ésta no es casualmente una de las citas más queridas de la obra de Antoine de Saint-Exupéry, “El principito”, ,que aparece en innumerables calendarios y postales. Pero no todos los corazones son iguales, depende del material. Un corazón de madera no sirve, como lo canta Elvis Presley en “Wooden Heart”. Un corazón de hielo, tampoco , como en el cuento “ La Reina de las Nieves” de Hans-Christian Andersen. Y menos aún un corazón de piedra. Ésto lo vive Peter Munk en el cuento de Wilhelm Hauff “El corazón de hielo”. O también Gretchen en el Fausto de Goethe: “Se acabó mi reposo, mi corazón está apesadumbrado y no lo encuentro por más que lo busque”, suspira en las mazmorras.

# STADTLANDKUNST

Viaje Emocional - Texto Jan Ehlert

Documentacion P. 7/18

## 2 Sobre las emociones (ira, decepción, amor) continuación

Un corazón apesadumbrado, es también el que lleva aquí el título de „Decepción”. Tómenlo en la mano. Roto está, pero, y ésta es la lección de casi todos los cuentos e historias en Andersen, Hauff e incluso de Goethe, Gretchen es rescatada de las mazmorras, Udo Lindenberg también lo canta “Un corazón se puede curar”.

La mano que aquí vemos, lo sujeta, lo cura e incluso lo hace más fuerte. Lo rescata y lo saca de ese estado fortaleciéndolo con este acto, como Münchhausen se sacó a sí mismo, tirándose de la coleta, de la situación en la que estaba.

“Decepción” no es el final, es un escalón más en la vida. Quizá es incluso, una parada necesaria en el viaje emocional, pues ¿Qué sería una vida sin sombras?”

“Alegre y dolida. Pensativa. Insegura y temerosa en el sufrimiento que pende. Gritando de alegría, de la muerte atribulada. Sólo el alma que ama es feliz”.

Así lo proclama Johan Wolfgang von Goethe: con alegría y con dolor. Los dos son parte del amor, que puede dar la felicidad. Y así nos acercamos al amor, quizá la emoción más hermosa y que por eso no puede faltar en el viaje emocional. En la obra de Bernd está representado por un corazón, pero un corazón amenazado. Un demonio está sentado aferrándolo, lleno de alegría y de dolor, así parece.

Como en un poema de Else Lasker-Schüler:

“Tú, mi parte maligna te ama. Y mi alma se cierne terrible sobre tí  
como la estrella más amenazante sobre Herculano.”

Quién ama, tiene un flanco débil, este es el mensaje. Pero el que „lo maligno en mí te ame”, nos debería dejar pensativos. Cuántas veces se confunde amor con deseo, erotismo con tener cosas en común. Así puede ese demonio atacar el corazón y acabar con el amor.



# STADTLANDKUNST

Viaje Emocional - Texto Jan Ehlert

Documentación P. 8/18

## 2 Sobre las emociones (ira, decepción, amor) continuación

Michael Houellebecq lo ha descrito de una manera cínica, pero muy apropiada en su libro "Serotonina" : "Todo parece perfecto, pero el corazón intranquilo quiere más, se enamora de nuevo y pone todo en peligro. Y así se queda solitario y amargado."

Una vez más El Principito ha sabido la verdad:

"amarse no significa mirarse a los ojos,  
sino mirar juntos en la misma dirección".

Bernd ha encontrado un pequeño detalle que describe, cómo se puede repeler a ese demonio. Es una tortuga en la que se apoya la figura. Sin ella se caería, sin ella el amor fracasaría, no tendría una base. Una tortuga que lleva el mundo. Esta imagen nos remite a la antiquísima religión de los hindúes, en la que Vishna es una tortuga que lleva el mundo a sus espaldas.

O en "el mundo Plano" de Terry Pratchetts, en el que también aparece una tortuga, que con el mundo sobre su caparazón nada por el Universo. O quizá también la vieja Marla en la "Historia Interminable" de Michael Ende, que aunque no carga el mundo, contiene toda la sabiduría de éste.

La tortuga como sustento, es una imagen maravillosa de cómo nos apoyamos en nuestra historia cultural. "Sólo somos enanos sobre los hombros de gigantes" lo describió Bernardo de Chartres. Y a la vez, es esa tortuga tan pequeña, aquella sin la que las cosas no funcionan . Buena metáfora visual para el amor. Según Erich Fried, un poco libremente interpretado:

"El amor, se dice, puede mover montañas,  
hablar todos los idiomas,  
atravesar muros.  
Aún hiciera todo esto por tí,  
fracasar lo he hecho yo  
en los pequeños detalles".

Pues hasta el amor más grande se sustenta en los pequeños gestos y atenciones. O hablando en términos artísticos: Es el amor por los detalles, el que produce grandes obras.



### 3 Sobre Mefisto/Eudaimonie (felicidad/buen espíritu)

Así nos acercamos hacia los abismos de Bernd. Esta obra tiene el título de un nombre de peso en la historia de la literatura: Mefisto. Exactamente el de uno de esos demonio, que pueden atacar al corazón débil. El que hace caer en la desgracia a Gretchen del Fausto de Goethe. Pero él, en ningún caso, tiene el aspecto del Diablo. Todo lo contrario, nos mira con tranquilidad, parece relajado, inofensivo, todo menos aterrador. Quizás es éste uno de los famosos trucos del Diablo. Si hubiese aparecido con nubes de azufre y con ruidos infernales, se le habrían adivinado enseguida las intenciones, se hubiera podido, como el Hermes de la escultura "Ira" salir huyendo. Pero no, Mefisto se nos presenta con otra apariencia. En Goethe es un lindo caniche, del cual es su interior. En el relato de Fausto de Heinrich Heine se aparece como bailarina de ballet, como Mefistofelia, que consigue que Fausto pierda la cabeza. Y en la obra de Nicolaus Lenau, es incluso Mefisto la mano amiga en el peligro. El salvador:

"Fausto, me recuerdas aún, al cazador.  
Aquél que en aquella alta montaña,  
cuando ante el precipio resbalaste,  
con fuerte mano te atrapó..."

No deberíamos dejarnos engañar por este Mefisto. La maldad parece amenudo insignificante, a veces incluso con una simpática apariencia. Mantengamos mejor las distancias. Pero ¿quizá no seamos justos con Mefisto? Si lo observamos con detenimiento, no es la pura maldad. Al fin y al cabo se mueve a su antojo cerca de Dios, habla con él civilizadamente, como entre amigos en el prólogo en el cielo de la tragedia de Goethe .

"De tiempo en tiempo pláceme ver al Viejo,  
y me guardo bien de romperlo con él.  
Muy linda cosa es, por parte de todo un gran señor,  
el hablar tan humanamente con el mismo diablo"



# STADTLANDKUNST

Viaje Emocional - Texto Jan Ehlert

Documentación P. 10/18

## 3 Sobre Mefisto/Eudaimonie (felicidad/ buen espíritu) continuación

Así le parece a Mefisto. Y más aún: es el propio Dios quien le autoriza a torturar al pobre Fausto. Sí, Dios considera necesario, que el artista sea, de vez en cuando apremiado por el Diablo:

“Harto fácilmente puede relajarse la actividad del hombre,  
y este no tarde en aficionarse al reposo absoluto.

Por esta razón le doy gustoso un compañero que debiendo obrar como diablo,  
le incite y ejerza influencia sobre él”.

Mefisto sólo hace, al fin y al cabo lo que Fausto exige. Es el oscuro instinto, aquí no está en el rojo demoniaco, sino en oscuro material, ya existente, al que Fausto se rinde.

Recordemos otra vez a Else Lasker-Schüler : “Tú, lo malvado en mí te ama”. Lo malvado que está en nosotros y quizás lo necesitamos con moderación:

“Yo soy una parte de la energía, que lo malo desea y continuamente lo bueno produce”,  
también dice esto Mefisto ante Fausto. Es decir lo Bueno es posible por la existencia de lo Malo.

Y así también se puede ver: Bernd conoce a su Mefisto, ¿El lo ha domado, quizás? ¿A tranquilizado a su Mefisto acallándolo? Pero esto acompaña a la obra, sólo aquél que se atreve a enfrentarse a su demonio, puede producir alguno bueno.

Otra obra confirma esto maravillosamente.

La Eudaimonie. Es decir la vida feliz, felicidad que se alcanza después de haber superado los demonios. Protegido por una lechuza, a más tardar sabido por todos después de Harry Potter que un buen mago necesita siempre una. Pero la lechuza, y volvemos a la mitología griega, no es sólo un mensajero, es el pájaro de la sabiduría, que para la Eudaimonie es imprescindible. En Platón encontramos :

“Se presupone que el deseo no es lo Bueno,





# STADTLANDKUNST

Viaje Emocional - Texto Jan Ehlert

Documentacion P. 11/18

## 3 Sobre Mefisto/Eudaimonie (felicidad/ buen espíritu) continuación

y por eso la búsqueda común de la felicidad, solamente para seguir la traducción habitual de la palabra Eudaimonia, como la corrección en el hacer. A la vez incluye, todo lo que habitualmente se denominana Bienes o, que no se reduce sólo a la posesión, sino que se alcanza bajo de la violencia de la Sabiduría para ser controlada por ésta."

Es decir la lechuza controla aquí a la Sabiduría con violencia. No suena muy pacífico. No en vano es la lechuza el pájaro de la mala suerte. Aquél que busca con demasiada ansia la sabiduría, acaba destruyéndose. Éste es el principal problema del doctor Fausto. Así el el famoso inicio de la tragedia:

„Con ardiente afán ¡Ay! Estudié a fondo la filosofía,  
jurisprudencia, medicina  
y también, por mi mal, la teología;  
y héme aquí ahora, pobre loco  
que no sé más que antes (...)  
y veo que nada podemos saber.  
Esto llega casi a consumirme el corazón."

Fausto se desespera, porque sabe que nada sabe. Bernd por el contrario permanece curioso, no se ve como una lechuza, sino como un ratoncito, que se asoma desde el casco del mensajero de los dioses. Una hermosa ironía, que muestra en los que se diferencia Bernd de Fausto. Él no aspira a saberlo todo, sino que se entiende como un observador, que disfruta de las imágenes que ve y que se deja inspirar por ellas. A la vez es consciente del peligro que surge de la búsqueda de la Sabiduría. También en Schiller nos encontramos con este motivo. En la balada "La estatua con velo de Sais" habla de un joven que quiere conocer la Verdad, y que cómo en el Fausto de Goethe "aquello profundo que mantiene unido al mundo". En el caso de Schiller se lee así:

"El desgarró del saber lo empujaba.  
Y en cuanto el Hierofante calmaba  
el ansia impaciente. ¿Qué tengo yo,  
si no lo tengo todo? Se preguntaba el joven."

# STADTLANDKUNST

Viaje Emocional - Texto Jan Ehlert

Documentación P. 12/18

## **3 Sobre Mefisto/Eudaimonie (felicidad/ buen espíritu)** continuación

Y también tenemos esa imagen que nos promete la Verdad. Si vemos esa obra, lo vemos todo. Pero nunca nadie se ha atrevido a quitarle el velo. El joven lo intenta y cae amargamente en picado.

“Sin sentido y pálido, así lo encontraron los sacerdotes. Tumbado a los pies de la estatua de Isis. Todo lo que ha visto y entendido, nunca lo contó su lengua. Para siempre se fue su alegría de vivir.

“A la tumba temprana lo arrastró un profundo pesar. Cuidado a quien, estas fueron sus palabras al advertir, a quién le asaltan impetuosas las preguntas, cuidado al que se acerca a la Verdad a través de culpa. Nunca jamás volverá a disfrutar”.

La Sabiduría no se puede forzar, hay que alcanzarla. Y por eso hay que tener ojo con la lechuza, incluso más cuidado que con Mefisto. También esto expresa la obra de Bernd.

Pues el ratón que está mirando, no sólo es pequeño. Está amenazado. Nada hay que le guste más comer a una lechuza, que un pequeño ratón descuidado.



# STADTLANDKUNST

Viaje Emocional - Texto Jan Ehlert

Documentación P. 13/18

## 4 Sobre Los Valores. Fiel marido protector

También esta escultura lleva un título adecuado "Treu sorgender Ehemann". Y al igual que la mirada hacia Mefisto, irrita en un primer momento. Vemos un cuerpo femenino desnudo bailando. Mi primera asociación fue más la infidelidad. ¿No se parece la mirada de los hombres un poco a la de Mefisto? Y no baila esa mujer sobre la nariz de su marido, en el sentido estricto del dicho alemán? Su rodilla es la nariz de él. O, desde que le han dado el premio Nobel de Literatura a Bob Dylan sabemos que



los textos de las canciones, son Literatura con mayúsculas, para decirlo con uno de los grandes autores alemanes del siglo XX, con Roland Kaiser:

"A ella le encantaría dejarse caer, pero no se lo muestra a nadie. Se dejaría seducir con tanto gusto. Le gustaría probar otras cosas, pero en el hotel al lado, la espera su marido".

El título de "fiel marido" tiene en esta canción algo oprimiente, es lo que impide a la mujer experimentarse, dejarse llevar. Para él, así parece en esta escultura hay una idea precisa de cómo es ella. La mujer sale directamente de su cabeza, del mundo de sus ideas. Delgada, desnuda, hermosa, esto es ya suficiente para amarla y mantenerla, siempre que ella se corresponda con esta imagen. Pero, cuidado si no es así. De este tipo de maridos fieles mantenedores encontramos algunos en la Literatura. El Barón Geert von Instetten, Charles Bovary, Elexej Karenin, estos tres llevaron la desgracia a sus mujeres, Effi Briest, Emma Bovary y Anna Karenina sin querer, empujándolas incluso al suicidio. Si las miramos y leemos sobre ellas otra vez, nos damos cuenta que lo que a las tres les inquieta, es exactamente, lo que canta Roland Kaiser. El deseo de probar algo nuevo. En el caso de Emma Bovary ya comienza en la luna de miel.

"Si ella hubiese sido capaz de formular con palabras ese malestar nuevo que se formaba como unas nubecillas que el viento movía ¡ah! Le faltaban las palabras, la ocasión y el valor. Sí, si Carl hubiera querido, si él hubiera tenido un presentimiento, si su mirada, sólo por una vez hubiera leído sus pensamientos,

# STADTLANDKUNST

Viaje Emocional - Texto Jan Ehlert

Documentación P.14/18

## 4 Sobre Los Valores. Fiel marido protector continuación

entonces cree ella, todo habría caído, como una fruta madura cuando una mano la toca. Así sentía que la distancia que la alejaba de su marido se agrandaba según aumentaba la intimidad de la vida matrimonial."

Esto es lo conmovedor en esta historia. Él la quiere, ella quiere quererlo, pero ambos se distancian, porque ella le oculta lo que verdaderamente desea. Con este saber la mirada a las esculturas de Bernd, gana una perspectiva diferente. Porque este fiel marido parece conocer los deseos de su pareja. Él la deja bailar, ella puede dejarse caer ante él, puede ser ella misma, totalmente desnuda. Ellos son verdaderamente una sola persona, sus figuras se funden. El uno no puede ser sin la otra, porque él o ella estarían incompletos. Y así y todo, él no la mira directamente. Su mirada pasa por encima de aquello que no le gusta. El se preocupa por ella, también por sus pensamientos y también por sus emociones. Aquí también son acertadas las palabras de Saint-Exupery :: " no es mirarse a los ojos, sino mirar juntos en una misma dirección". Esto es lo que hacen los dos. Quizás precisamente, porque a veces no se miran con detalle.

Muy diferente es en la escultura que lleva el título de "Werte" "Valores". Aquí se miran las figuras directamente, pero no sólo la mujer y el hombre que vuelve la cabeza, sino que son tres. Una monja, fácilmente reconocible por llevar una cruz sobre su pecho, cierra el círculo. A propósito, esta es una posición de baile típica, el círculo. ¿Quiere decir, que se trata de los valores cristianos? ¿Son éstos



mejores que otros? Esto no va bien con las obras de Bernd. Pues hay también la figura "First think" en la que todas las religiones del mundo están unidas, porque sólo así, juntas, pueden proteger al mundo, este es el mensaje del artista. Hay otra escultura, recordamos, la escultura "Ira", que muestra la cólera de los dioses y hacia los dioses. También el dios cristiano pudo expresar la crueldad de su cólera: con plagas mortales, con lluvia de fuego sobre Sodoma y Gomorra. Con el destructor Diluvio Universal. Con toda seguridad esta obra no coloca al Cristianismo por encima.



# STADTLANDKUNST

Viaje Emocional - Texto Jan Ehlert

Documentación P.15/18

## 4 Sobre Los Valores. Fiel marido protector continuación

En la Literatura hay una hermosa y famosa parábola del anillo, entre otras en una obra de Lessing "Nathan el sabio"

" en una época lejanas vivía en el Este un hombre, que poseía una anillo de valor incalculable. La piedra era un opal, que refleja cientos de hermosos colores"

Aquí también tenemos una piedra maravillosa, no es un opal, pero sí una que refleja los colores. Aquí también tenemos un anillo, el que forman las tres figuras. Y quien conoce la parábola del anillo, sabe que al final no hay uno solo, sino tres. Uno para cada una de las religiones abrahámicas. La mujer está embarazada, el parto está cerca y la monja cristiana ya le da su bendición. Así como nosotros, en Alemania, nacemos en una sociedad cristiana, cuyos valores adoptamos, en el mejor de los casos, pero no, porque nos decidamos. La monja ya está allí, antes del nacimiento. Y el círculo que forman los tres, no sólo tiene algo unificador, tiene también algo que los separa del resto. En el círculo que forman el padre, la madre y la monja no entra nadie más y tampoco sale nadie con facilidad.

En la parábola los propietarios de los tres anillos se enfrentan entre ellos en una guerra. Pues, en definitiva sólo puede haber una religión verdadera, sólo uno puede ser quasi Gollum, del Señor de los anillos. A pesar de todo la escultura de Bernd despide tranquilidad y paz. Las tres figuras, bueno dos, porque al hombre casi no lo vemos, está subordinado. Una colocación interesante, si pensamos en la estructura patriarcal de la iglesia: aquí ocupa la mujer la posición central. Una posición que se puede encontrar en los textos apócrifos de Nag-Hammadi, como en "La vida de Adán y Eva" que fue escrito en la misma época que los textos de la Biblia, pero que no fueron incluidos en ésta. En ellos Eva es la inteligente, Adán la admira por atreverse a echar mano al saber. Eva es también la que justifica la Literatura: " escribe mi historia", dijo.

Por lo tanto aunque aquí aparezcan los valores cristianos en el foco de atención, es tal vez ya una rebelión contra las estructuras cristianas creadas por los hombres. Y por eso el título "Werte" "Valores" se puede utilizar sin que haya que añadir el nombre de una religión.

# STADTLANDKUNST

Viaje Emocional - Texto Jan Ehlert

Documentación P.16/18

## 4 Sobre Los Valores. Fiel marido protector continuación

No son valores cristianos, ni judíos, ni musulmanes. Al final son valores humanos, los que deciden. La felicidad que para ellos mismos y para los otros consiguen. Así termina la parábola de los anillos:

“Eso tiene que decidir, que los falsos anillos no podrán hacerlo.  
Que cada uno persiga libre de perjuicios su amor.  
Cada uno de vosotros con ahínco intenta la fuerza  
de la piedra de su anillo aprovechar”

Y un poco de ese poder, querido Bernd, es el que sale brillante de esa piedra.

# STADTLANDKUNST

Viaje Emocional - Texto Jan Ehlert

Documentación P. 17/18

## 5 Desarrollo/Evolución

El viaje emocional que vemos en la exposición ha durado seis años. Pero, con toda seguridad, aún no ha terminado. Un viaje emocional nunca puede hacerlo. La hermosa frase final de los cuentos " y vivieron felices hasta el final de sus días" sólo funciona en los cuentos, y ¡ para un artista con más razón! Vivir significa siempre transformación, sino no nos desarrollaríamos más. Herman Hesse lo ha descrito en su poema "Escalones"

„Debemos ir serenos y alegres por la Tierra,  
atravesar espacio tras espacio  
sin aferrarnos a ninguno, cual si fuera una patria;  
el espíritu universal no quiere encadenarnos:  
quiere que nos elevemos, que nos ensanchemos  
escalón tras escalón. Apenas hemos ganado intimidad  
en un morada y en un ambiente,  
ya todo empieza a languidecer:  
sólo quien está pronto a partir y peregrinar  
podrá eludir la parálisis que causa la costumbre.“

La parálisis que causa la costumbre, eso te deseo  
Bernd, que no te alcance. El viaje tiene que seguir y

va a hacerlo. Eso lo muestra la escultura "Entwicklung" (Desarrollo/Evolución). En esta obra el hombre mira hacia adelante y en su cabeza se sienta un camaleón.

El animal que simboliza el cambio por excelencia. Pero no está ahí sentado solo. Junto a él, así lo he leído en el Texto de Dörte, hay una iguana. Camaleones e iguanas han sido dejadas de lado por la literatura. Aunque con seguridad son merecedores de un tomo de poesías. En el arte aparece el camaleón, por ejemplo, en el entorno de Leonardo Da Vinci. Dimitrij Mereschnikow escribe en la biografía novelada de da Vinci sobre el monje Fray Benedetto, que demostró el enorme poder de transformación del camaleón. Según su juicio, la palabra camaleón era un superlativo de "camelo"-camello. Y cómo el camaleón era un símbolo para el aire, pintó grandes camellos que desgarraban sus hocicos abriéndolos para respirar con profundidad, por lo que hizo un poco el ridículo. Por lo tanto, cuidado, las transformaciones tienen en sí el peligro del ridículo.





# STADTLANDKUNST

Viaje Emocional - Texto Jan Ehlert

Documentación P. 18/18

## 5 Desarrollo/Evolución continuación

La iguana más famosa de la historia de la Literatura se encuentra en Tennessee Williams. Incluso en el título: "La noche de la iguana" es una obra de teatro y el animal lleva en ella una triste vida. Está atada, sólo tiene unos pocos metros para moverse y algún día será sacrificada. Y aparece, precisamente, un sacerdote, que aunque ha perdido la fé en la Iglesia, no ha perdido la fé en Dios y salva a ese animal. Se libera también a sí mismo de las ataduras, que lo amarraban a su antigua vida. La iguana es un animal ancestral, al que hay que enfrentarse para avanzar. Aquí surten efecto dos cosas. Por un lado el saber más antiguo, que encontramos en las obras "Eudaimonie" o "First Think", del que no nos podemos desprender, porque nos pertenece y a la vez, por otro lado los cambios que son necesarios, para superar lo antiguo, para darle una nueva interpretación. Las dos partes tiene este hombre, que aquí mira decidio hacia delante, en sentido literal, en la cabeza. Y como las obras, siempre dicen algo del autor, lo hemos aprendido de Rilke. No debemos preocuparnos por el desarrollo artístico de Bernd Lahmann.

No es a mí, a quien compete dar consejos bien intencionados. Pero a lo mejor, sí a Theodor Storm, a quien quiero citar. El ha formulado con bonitas palabras, lo que es importante :

"Todo aquello en lo que tú te puedas convertir,  
No rehúyas el trabajo y vigila,  
Cuida tu alma  
De hacer carrera;  
Cuando las canallescas de todo tipo  
Alrededor del ternero de oro bailan.  
Mantente firme: al final de la vida  
Sólo a tí mismo te tienes.

En todas tus obras, Bernd, se te siente presente y eso es lo que las hace especiales. Te deseo mucho éxito en tu Viaje Emocional y gracias por permitirme ser una parte de él.

Jan Ehlert, Enero 2019